

# МЕЖДУ ПОШЛЫМ И БУДУЩИМ



**Тон развитию современной российской архитектуры задают чиновники**

**Облик российских городов стремительно меняется. О новых архитектурных проектах читателям «Аргументов недели» рассказывает Александр КУДРЯВЦЕВ, президент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), президент Московского архитектурного института (МАРХИ), народный архитектор РФ.**

**— Александр Петрович, у многих городов мира свой неповторимый облик. Есть ли он у российских городов?**

— Безусловно, есть! Носителями российского характера являются малые и средние провинциальные города. Наши архитектурные жемчужины — это Владимир, Суздаль, Муром, Галич, Мышкин, Тобольск... В первую очередь интерес представляет исторически сложившийся городской центр. Там вы наверняка найдете церковь, рынок (сегодня — торговый комплекс), присутственное место (ныне здание местной администрации), дворничье собрание («перименованное» в городской клуб или ДК). От центра отходит главная улица, на которой раньше стояли купеческие особняки и магазины. Сегодня ее нередко превращают в пешеходную туристическую зону.

У русского города свой силуэт: много зелени, обилие «воздуха» между строениями, стремящиеся ввысь колокольни, каланчи. К сожалению, некоторые чудесные малые города России потихоньку умирают по экономическим причинам. Закрывается градообразующее предприятие, и люди разбегаются в поисках работы. Но есть провинциальные русские города, сохраняющие динамику своего развития. Среди них Белгород, Воронеж, Курск — в основном столицы регионов.

**— В 2012 году Сочи принимает зимнюю Олимпиаду. Как вы с архитектурной точки зрения оцениваете развернутое там строительство?**

— Меня волнует то, что сочинские строители практически не прислушиваются к независимым экологам, которые говорят о негативных последствиях возведения некоторых олимпийских объектов. Между тем архитектура и строительство должны быть подчинены природным данным каждой территории. Если это правило не соблюдать, может быть нарушен хрупкий баланс между человеком и окружающей средой. Основной приоритет при строительстве в этом городе я бы обозначил так: Сочи должен оставаться городом-курортом. Если некая задумка выбивается из этой концепции, от нее следует отказаться.

**— Лицо столицы, знакомое всем жителям бывшего СССР хотя бы по старым фильмам, в последние 15–20 лет существенно изменилось. Как вы оцениваете период работы мэра Москвы Юрия Лужкова с этой точки зрения?**

— Фильмы о Москве разных времен очень показательны. Они фиксируют изменения облика города. Возьмите хотя бы «Подкидыш» или «Светлый путь», снятые в 30–40-е годы, и сравните их с «Москва слезам не верит» 80-х годов. В этом фильме Москва растет и динамично развивается. Этот процесс очевиден и при Лужкове. Хотя в столице еще в 80-е годы начался процесс так называемой ситуационизации, которая сегодня набирает обороты. Речь идет о создании финансово-деловых офисных районов, пустующих в нерабочее время, — как в лондонском Сити. Это вредит атмосфере города, потому что вечером находится там очень неприятно.

**— Жители Варшавы не жалуют Маршалковскую улицу — некогда центральный проспект польской столицы, изуродованный, по их мнению, советской массовой застройкой. Москвичи так же относятся к Новому Арбату, даже называют его «вставная челюсть» города...**

— Интересно, что улицу в центре Москвы замыслили застроить помпезными новыми домами еще в 30-х годах. Ее

хотели назвать проспектом Конституции. Но проект стали воплощать только при Хрущеве. Новый Арбат, по мысли властей, должен был стать символом эпохи хрущевских перемен — перемен в том числе в архитектуре. Новый Арбат демонстрировал отказ от традиционного сталинского ампира. Он как бы отстранялся от исторической Москвы. Так что «вставная челюсть» — не столько унижительное прозвище, сколько название, отражающее замысел проекта. Недаром это определение, возникшее в 1967 году сразу после перестройки улицы, живо до сих пор.

## Выше высоток

**— Вы неоднократно говорили о том, что в России распространена «архитектура дурного вкуса». Что вы понимаете под дурновкусием?**

— Грань между настоящим искусством и китчем очень тонкая. Дурновкусием я называю воспроизведение неталантливими людьми общепризнанных образов архитектуры. Подражая сталинским высоткам, в Москве построили жилой комплекс «Триумф Палас» на Соколе. Разницу видно сразу! Сталинские высотки — произведения искусства, сотворенные руками мастеров. «Триумф Палас» — коммерческая недвижимость, созданная архитекторами-ремесленниками. Сверкающее, блестящее и крикливое дурновкусие всегда привлекает к себе внимание. Но не рождает высокие мысли.

**— Нужно ли вообще «разбавлять» историческую застройку современной архитектурой?**

**Наши архитектурные жемчужины — это Владимир, Суздаль, Муром, Галич, Мышкин, Верхотурье, Енисейск, Тобольск.**

турой? Вспомним, например, громкий скандал вокруг строительства «газпромовской» высотки в центре Петербурга. Несмотря на противодействие общественности, власти Северной столицы склоняются к тому, чтобы ее возвести.

— Конечно, за десятки лет особо ценные панорамы не могут не меняться. Но их смысловой центр должен оставаться неизменным. Например, недопустимо строить другие высотные здания рядом со сталинскими высотками или с колокольней Ивана Великого. Это нарушит ландшафт, переубьет высотную доминанту.

А у Петербурга вообще особый, международный, статус. В конце 80-х его исторический центр включили в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Изменить высотные ограничения, которые в городе на Неве даже сегодня не превышают 100 метров вне исторического центра (в центре — 40 метров), ради строительства 400-метровой башни просто кощунственно. Однако власти Санкт-Петербурга на это пошли.

**— Каким вы видите будущее архитектуры?**

— Ее будущее — в соблюдении гармонии природы и общества. Уверен, что все новые достижения архитектуры будут в этой

сфере. Для того чтобы заявить о себе, теперь архитектору нужно не только создать оригинальное произведение, но и органично включить его в природную среду.

**— Пока мы наблюдаем примеры обратного...**

— Согласен. В Черном море хотят создать искусственный Остров Федерации, очертаниями повторяющий карту России. Я считаю, что этого делать нельзя. Неслучайно на Черноморском побережье нет природных островов! Подобное



«Триумф Палас» — триумф дурновкусия

строительство может привести к заблачиванию территорий, нарушению берегового контура и другим негативным последствиям. А сколько средств потратится! Сначала — на строительство, а потом — на восстановление экологического баланса.

## Тендер против конкурса

**— Как вы могли бы охарактеризовать современный российский архитектурный стиль?**

— Наиболее модными направлениями в нашей архитектуре являются хай-тек, неонеорусский стиль и постмодерн. Хай-тек, на мой взгляд, слишком однообразен. Это стиль крупных общественных и торговых комплексов, спортивных сооружений. Неонеорусский стиль характерен для церковного строительства, которое после восстановления храма Христа Спасителя развивается по всей стране. Его «визитная карточка» — возвращение к древнерусским истокам. В стиле постмодерн возводят сегодня элитное жилье, таунхаусы.

**— Под Москвой и Петербургом разлезо много коттеджных поселков, огороженных невероятно высокими заборами. В чем корни «берложей» психологии?**

— Думаю, ими руководит прежде всего желание сохранить свою собственность. Создание личного пространства — часть самоидентификации человека. В США большинство граждан не страдают от неопределенности, не испытывают чувства опасности. Поэтому вокруг их домов не пятиметровые заборы, а ухоженные зеленые насаждения, символизирующие отделение одно земледелие от другого.

**— Как сегодня молодые таланты могут заявить о себе на архитектурном поприще?**

— Через творческие конкурсы. Так стали известными многие столпы мировой архитектуры. Это и Йорн Утзон (автор проекта Оперы в Сиднее), и Ренцо Пьяно с Ричардом Роджерсом (создатели Центра Помпиду в Париже). Недавно наш молодой архитектор Борис Бернаскони выиграл международный архитектурный конкурс на создание музея в Перми. Он опередил таких заслуженных мэтров, как Вито Аккончи (создатель композиции остров-стена в австрийском городе Грац. — Прим. ред.) и Заха Хадид (автор пожарной станции в немецком городе Витра. — Прим. ред.).

**— Но конкурсную систему у нас безжалостно вытесняет система тендеров...**

— В конкурсах соревнуются проекты. В тендерах и аукционах на проекты никто не смотрит. Побеждает тот, кто предлагает самый дешевый вариант. Хотя конкурсы — основа мировой архитектурной практики, в современной России они чрезвычайно редкость. По сути, самое главное звено в цепи «конкурс — тендер — реализация проекта» у нас просто выкинули. Так, недавно провели аукцион на фасад и крышу второй сцены Мариинского театра. Хотя на фасады таких зданий испокон веков проводятся конкурсы: например, на фасад собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции и собора Св. Петрония в Болонье.

Наша академия совместно с Союзом архитекторов России в прошлом году направила письмо президенту с предложением вернуть творческие конкурсы в архитектуру. Мы получили обнадеживающий ответ, документы пошли в правительство — но там они и «погибли». Мы продолжаем борьбу. Недавно предложили законодателям свой вариант закона о проведении публичных конкурсов для произведений искусств (включая архитектурные произведения). Положение об архитектурных конкурсах принято ЮНЕСКО и является обязательным для всех ее участников. Только чиновники в России об этом почему-то забыли.

Елена КОЗИНОВА

## МУЖСКОЕ ЗДОРОВЬЕ

www.vsegdazdorov.ru

Лицензия ФСЗ № 09-03-001471 от 15.04.2009 ОПРН 1027802782856

ВСЕ ТЕМЫ  
РЕСУРСНЫЙ ПОДХОД К ЗДОРОВЬЮ

По статистике половина мужчин рано или поздно заболевает простатитом. В начале ничего особенного: снижение потенции, сокращение продолжительности полового акта. Со временем частые мочеиспускания становятся обязательными, появляются боли. Аппараты для домашней физиотерапии «Витафон», «Витафон-Т», «Витафон-2» в несколько раз увеличивают не только кровоток, но и лимфоток в области воздействия, что оказывает выраженный терапевтический эффект при лечении простатита. Более 15 лет успешно применяются в медицинской практике. Все аппараты сертифицированы в России и Евросоюзе.

Спрашивайте в аптеках и магазинах медицинской техники. Подробная информация по бесплатному телефону 8 800 100-19-45. Заказ по e-mail: info@vitafon.ru, по почте: 198096, Санкт-Петербург, а/я 28. ООО «Витафон», 198097, Санкт-Петербург, Огородный пер., д. 23. ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИОБРЕТЕНИЕМ НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ.

МУЖЧИНЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ МУЖЧИНАМИ

- МУЖСКИЕ РЕСУРСЫ
- АДЕНОМА НЕИЗБЕЖНА?
- ПРОСТАТИТ
- ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ
- МУЖСКОЕ БЕСПЛОДИЕ